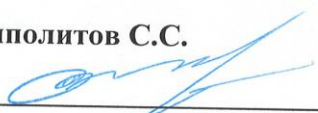


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель учебно-
методического совета факультета
Государственной культурной
политики

Ипполитов С.С.



«28» мая 2019 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.В.26 ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ

Направление подготовки:

50.03.01 Искусства и
гуманитарные науки

Профиль подготовки:

Артпедагогика

Квалификация выпускника:

Бакалавр

Форма обучения: *очная*

Химки, 2019 г.

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соответствующих с планируемыми результатами освоения образовательной программы - способствовать формированию навыков анализа культурологических теорий и концепций, теоретических оснований исследовательских практик и подходов в сфере изучения культуры.

Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины: ОПК-1, ПК-2

ОПК-1 - способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте;

ПК-2-способность организовывать творческую и (или) исследовательскую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: основы различных видов искусств, основные понятия и категории, роль и значение искусств в историко-культурном процессе развития общества и человека;

основы научно-творческой деятельности, законодательства РФ и нормативы к организации творческой и исследовательской деятельности в образовательных учреждениях и организациях

уметь: распознает специфику применения различных видов искусства в игровой, учебной, предметной, продуктивной, культурно-досуговой и др. деятельности;

организовать и оценить творческие способности участников образовательного процесса и использовать их для организации творческой и исследовательской деятельности

владеть: навыками определения влияния искусства на развитие личности в соответствии с ее индивидуально-психологическими и возрастными особенностями;

навыками диагностики и оценивания креативного и исследовательского потенциала человека, учебной группы

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина относится к вариативной части Блока 1. направления подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки, профиль Артпедагогика.

Дисциплина «Теория и история культуры» изучается в 7 семестре. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы 72 часа.

4. Содержание дисциплины (модуля) «Теория и история культуры»

Учебно-тематический план для студентов очной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
				Всего	Лекции	Семинары	СР	
				72	16	18	38	
1	Культура как предмет теоретического познания.	7	1	7	2		5	

2	Анализ определении культуры. Общее теоретическое содержание понятия «культура».	7	2	7		2	5	
3	Культурные универсалии.	7	3	9		2	7	
4	Структура и функции культуры.	7	4	7	2	2	3	Практическое задание (сообщение)
5	Категории и основные понятия теории культуры.	7	5, 6	7	2	2	3	
6	Типология культуры.	7	7, 8, 9	7	2	2	3	Практическое задание (рубежный контроль)
7	Морфология культуры: основные структурные элементы.	7	10, 11	7	2	2	3	Практическое задание (сообщение)
8	Культура как совокупность элементов природы, переработанных людьми в своих интересах.	7	12, 13	7	2	2	3	
9	Технология социального взаимодействия. Надбиологическая программа действия человека.	7	14, 15	7	2	2	3	Практическое задание (доклад)
10	Типы культурных норм. Личность как продукт и исполнитель культурных норм.	7	16, 17	7	2	2	3	
								Зачет

Содержание курса

Тема 1. Культура как предмет теоретического познания.

Основополагающие принципы изучения культуры. Рассмотрение междисциплинарных связей с такими науками как антропология, философия, история, социология, этнология и др. Основные принципы и механизмы синтеза знания различных науки в целостную систему. Анализ культуры как системы культурных единиц, посредством исследования культурных коммуникации.

Тема 2. Анализ определении культуры. Общее теоретическое содержание понятия «культура».

Историческое осмысление явления культуры. Возникновение понятия культура в античной философии (Цицерон, Сократ, Платон «Государство», Аристотель « Политика»). Средневековая мысль о культуре (А.Блаженный «О граде Божьем», «Исповедь», Ф.Аквинский). Наука о культуре в эпоху Возрождения (теоретическое осмысление гуманистов: Ф.Петрарка, Л.Валла, Пико делла Мирандола, Ф.Фичино,Л.Альберти).

Понимание культуры мыслителями 18 в. (Б.Паскаль, Спиноза, И.. Кант, Ж.Бюффон, Вольтер, Д.Вико, Ж.Ж.Руссо, С.Пуфендорфа, Ломоносова). Европейские школы и течения культурологической мысли 19 в.

Вопросы к семинару:

1. Средневековая мысль о культуре
2. Историческое осмысление явления культуры.
3. Понимание культуры мыслителями 18 в.
4. Европейские школы и течения культурологической мысли 19 в.

Тема 3. Культурные универсалии.

Определение культурных универсалии как своеобразных инвариантов развития элементов культуры. Механизмы возникновения и функционирования культурных универсалии в разных странах. Коллективная деятельность и культурные универсалии.

Вопросы к семинару:

1. Коллективная деятельность и культурные универсалии.
2. Определение культурных универсалии как своеобразных инвариантов развития элементов культуры.
3. Механизмы возникновения и функционирования культурных универсалии в разных странах.

Тема 4. Структура и функции культуры.

Природа субъекта и компоненты культуры. Уровни единого поля культуры: обыденный и специализированный (коммуникационный и. трансляционный). Каналы связи между кумулятивным и обыденными уровнями культуры. Понятия массовой, элитарной, народной культуры. Субкультура и контркультура.

Вопросы к семинару:

1. Каналы связи между кумулятивным и обыденными уровнями культуры
2. Природа субъекта и компоненты культуры.
3. Понятия массовой, элитарной, народной культуры.

Тема 5. Категории и основные понятия теории культуры.

Основные виды культурных норм (привычки, манеры, этикет, традиции, обычаи, обряды, верования, знания, мифы). Нормативная система культуры и общество.

Вопросы к семинару:

1. Нормативная система культуры и общество.
2. Основные виды культурных норм

Тема 6. Типология культуры.

Критерии типологии культур (связь с религией, регионально-этническими особенностями, хозяйственным укладом и т.д). Отрасли культуры. Типы культуры. Виды и формы культуры.

Вопросы к семинару:

1. Отрасли культуры.
2. Критерии типологии культур
3. Виды и формы культуры.

Тема 7. Морфология культуры: основные структурные элементы.

Изучение вариаций культурных форм в зависимости от их социального, исторического, географического распределения.

Морфология изучения культуры. Основные категории культуры (культурная деятельность, артефакты, личность, языки, знания).

Вопросы к семинару:

1. Морфология изучения культуры.

2. Изучение вариаций культурных форм в зависимости от их социального, исторического, географического распределения.
3. Основные категории культуры

Тема 8. Культура как совокупность элементов природы, переработанных людьми в своих интересах.

Проблемы взаимодействия человека и природы. Учение В.И.Вернадского о «ноосфере». Понимание концепции «ноосферы» Тейяром де Шарденом.

Соотнесение понятий «культура» и «натуры» (исторический аспект).

Вопросы к семинару:

1. Учение В.И.Вернадского о «ноосфере».
2. Проблемы взаимодействия человека и природы.
3. Соотнесение понятий «культура» и «натуры» (исторический аспект).
4. Понимание концепции «ноосферы» Тейяром де Шарденом.

Тема 9. Технология социального взаимодействия. Надбиологическая программа действия человека.

Культура отдельных человеческих сообществ как системных комплексов исторических сложившихся форм их социального бытия.

Основные социальные функции культурных систем.

Культурная организация людей, нормирование и регуляция практики их совместной жизнедеятельности.

Вопросы к семинару:

1. Основные социальные функции культурных систем.
2. Культура отдельных человеческих сообществ
3. Культурная организация людей, нормирование и регуляция практики их совместной жизнедеятельности.

Тема 10. Типы культурных норм. Личность как продукт и исполнитель культурных норм.

Стандарты культурной деятельности, регулирующие поведение людей, свидетельствующие об их принадлежности к конкретным социальным и культурным группам.

Классификация и морфология культурных норм.

Усвоение личностью определенных типов культурных образцов поведения.

Вопросы к семинару:

1. Классификация и морфология культурных норм
2. Стандарты культурной деятельности, регулирующие поведение людей
3. Усвоение личностью определенных типов культурных образцов поведения

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

В учебном процессе широко применяются инновационные технологии по дисциплине «Теория и история культуры» для студентов направления подготовки **50.03.01 Искусства и гуманитарные науки**, профиль подготовки: «Артпедагогика»: компьютерные презентации, проблемные лекции, семинары-дискуссии, составление глоссария по всему изученному материалу курса.

Среди активных методов используются методы программированного обучения, методы проблемного обучения, методы интерактивного обучения и игра как средство профессионального обучения.

На занятиях по дисциплине «Теория и история культуры» используются мультимедиа (комплекс программных средств, позволяющих применять персональный компьютер для работы не только с текстом, но и со звуком, графикой, анимацией, а также видео).

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Теория и история культуры»

6.1. Балльно-рейтинговая система оценки знаний студентов

1. - посещение лекций и семинаров – 2 балла за одно занятие.
2. - Работа на семинарах (выступление с сообщением, выполнение аудиторных заданий, освещение дополнительных вопросов курса) - 10 баллов.
- 3 Рубежный контроль – до 10 баллов.
4. Контрольная работа – 15 баллов.
5. Премияльные – 5 баллов.

Итого: работа в течение семестра –максимально 70 баллов

Шкала оценок экзамена (зачета)

«отлично» - 30 баллов

«хорошо» - 20 баллов

«удовлетворительно» - 15 баллов

Итоговая оценка складывается из баллов, накопленных в течение семестра, и баллов, полученных на экзамене (зачете):

100-85 баллов – «отлично»

84–70 баллов – «хорошо»

69-55 баллов – «удовлетворительно»

Менее 55 баллов – «неудовлетворительно»

Критерии оценки ответов студентов на зачете по дисциплине

Достаточный уровень подготовки к зачёту, соответствующий оценке «зачтено» подразумевает:

- посещение всех занятий (лекции и семинарские занятия, контроль самостоятельной работы студентов);
- представление лекционного материала, конспекты семинарских занятий, отчеты по выполнению семинарских занятий, выполнение самостоятельной работы и творческих заданий;
- в целом знание всего учебного материала по курсу, выражающееся в соответствии излагаемого студентом материалу учебника, лекций и семинарских занятий
- чёткие правильные ответы на дополнительные вопросы, задаваемые экзаменатором с целью выяснить объём знаний студента.

6.2. Контрольные вопросы и задания для самостоятельной работы.

1. Теория культуры З.Фрейда.
2. Культура и цивилизация
3. Предмет культурной антропологии.
4. Теория культуры Б.Тайлора.
5. Понимание культуры Л.Уайтом.
6. Культурная теория О.Шпенглера.
7. Теория культуры А.Тойнби.
8. Массовая и элитарная культура.
9. Основополагающие теории Б.Малиновского.
10. Проблема исторического определения термина «культура».
11. Роль культуры в передаче социокультурного опыта.
12. Функции культуры.

13. Основные культурологические понятия.
14. Н.Я.Данилевский: теория культурно-исторических типов.
15. К.Ясперс: основные положения теории осевого времени.
16. Культурология, ее предмет и связи с другими гуманитарными науками.
17. Идеи полицикличности О.Шпенглера.
18. Теория социокультурной динамики П.Сорокина.
19. Динамика этнических систем Л.Н.Гумилева.
20. «Культура и взрыв» М.Ю.Лотмана.

Практические задания:

Задание 1 (к теме 4). Выступление с сообщением по теме семинара.

В целях повышения качества подготовки и закрепления пройденного материала, студентам предлагаются следующие темы для выступления с небольшим сообщением на семинаре:

- Природа субъекта и компоненты культуры.
- Понятия массовой, элитарной, народной культуры.

Задание 2 (к теме 7). Выступление с сообщением по теме семинара.

В целях повышения качества подготовки и закрепления пройденного материала, студентам предлагаются следующие темы для выступления с небольшим сообщением на семинаре:

- Морфология изучения культуры.
- Основные категории культуры

Задание 3 (к теме 9). Выступление с докладом.

В целях повышения качества подготовки и закрепления пройденного материала, студентам предлагаются следующие темы для выступления с докладами на семинаре:

- Основные социальные функции культурных систем.
- Культура отдельных человеческих сообществ

6.3. Рубежный контроль

Состоит из двух вопросов, предложенных из списка ниже:

1. Теории мифа в социогуманитарном знании второй половины XX века (общий обзор)
2. Понятие «Запада и Европы» в современной интеллектуальной культуре
3. Современные теории расизма: критический анализ.
4. Теория постмодерна (Ж.Ф.Лиотар)
5. Информационные процессы в культуре и обществе.
6. Культура как информационная система.
7. Аксиологическая парадигма (Ницше,Сорокин).
8. Культура как предмет теоретического познания.
9. Основные направления представлений о социокультурной динамике.
10. Типология культуры.
11. Идеи цикличности волновых колебаний.
12. Эволюционистский взгляд на социокультурную динамику.
13. Ключевые понятия синергетической парадигмы.
14. Традиционное и постиндустриальное общество.
15. Виды культуры.

6.4. Зачет

Состоит из двух вопросов, предложенных из списка ниже:

- 1.Культура: основные подходы и определения.
- 2.Проблема единства культуры и многообразия культур.
- 3.Постмодернизм в культурологии.
- 4.Предмет и особенности культурологии.

5. Структура современного культурологического знания.
6. Социальные функции культурологии.
7. Становление и развитие культурологического знания.
8. Многообразие современных культурологических концепций.
9. Концепция локальных культур Н.Я. Данилевского.
10. Культурологическая концепция О. Шпенглера.
11. Концепция локальных цивилизаций А. Тойнби.
12. Теория культурной социодинамики П.А. Сорокина.
13. Концепция культуры З. Фрейда.
14. Человек как биологическое, социальное и культурное существо.
15. Этнос и культура в концепции Л.Н. Гумилёва.
16. Концепция П.А. Флоренского: христианство и культура.
17. Понятие культуры: многообразие подходов к определению.
18. Цивилизация и культура: соотношение понятий.
19. Содержание и структура культуры.
20. Закономерности развития культуры.
21. Социальные функции культуры.
22. Основные исторические типы культуры.
23. Элитарная и массовая культура.
24. Народная культура и ее основные элементы.
25. Христианство и его влияние на европейскую культуру.
26. «Восток» как социокультурное и культурно-экономическое понятие: единство и многообразие.
27. Запад и Восток: исторический диалог культур.
28. Материальная культура общества.
29. Духовная культура общества.
30. Культура и право. Правовая культура общества и личности.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины.

а) основная литература:

1. Багдасарьян, Н. Г. Культурология [Текст] : учеб. и практикум для бакалавров / Н. Г. Багдасарьян ; Моск. гос. техн. ун-т им. Н. Э. Баумана. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2015. - 556 с. - (Бакалавр. Базовый курс). - Кн. доступна в электрон. библ. системе. - Библиогр.: с. 548-556. - ISBN 978-5-9916-3509-7 : 651-78.
2. Багдасарьян, Н. Г. Культурология [Электронный ресурс] : учебник и практикум / Н. Г. Багдасарьян. - 3-е изд. ; пер. и доп. - М. : Юрайт, 2018. - 410 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-00310-9 : 959.00.
3. Большаков, В. П. История и теория культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. П. Большаков, К. Ф. Завершинский, Л. Ф. Новицкая ; под общ. ред. В. П. Большакова. - 2-е изд. ; пер. и доп. - М. : Юрайт, 2018. - 289 с. - (Авторский учебник). - ISBN 978-5-534-05382-1 : 709.00.
4. Брагина, Л. М. История культуры стран западной Европы в эпоху возрождения [Электронный ресурс] : учебник / Л. М. Брагина ; под ред. Л. М. Брагиной. - 2-е изд. ; испр. и доп. - М. : Юрайт, 2018. - 414 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-06005-8 : 969.00.
5. Воронкова, Л. П. Культурология [Электронный ресурс] : учебник / Л. П. Воронкова. - 2-е изд. ; испр. и доп. - М. : Юрайт, 2018. - 202 с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-07934-0 : 529.00.

6. Воронкова, Л. П. Культурология [Электронный ресурс] : учебник / Л. П. Воронкова. - 2-е изд. ; испр. и доп. - М. : Юрайт, 2018. - 202 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-07712-4 : 529.00.
7. Гертнер, С. Л. Российская элита как культурная реальность (культурные интересы, потребности и деятельность современной российской элиты) [Текст] : учеб. пособие / С. Л. Гертнер. - М. : Экон-Информ, 2015. - 239 с. - Библиогр.: с. 237-239. - ISBN 978-5-9906832-4-2 : 450-.
8. Гертнер, С. Л. Теория и история культуры [Текст] : учеб. пособие / С. Л. Гертнер ; Моск. гос. ин-т культуры. - М. : МГИК, 2017. - 167 с. - Библиогр.: с. 167. - ISBN 978-5-905675-90-4 : 300-.
9. Горелов, А. А. История русской культуры [Электронный ресурс] : учебник / А. А. Горелов. - 2-е изд. ; пер. и доп. - М. : Юрайт, 2016. - 387 с. - ISBN 978-5-9916-5020-5 : 560.00.
10. Горохов, В. Ф. Культурология [Электронный ресурс] : учебник и практикум / В. Ф. Горохов. - 2-е изд. ; испр. и доп. - М. : Юрайт, 2018. - 348 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-05059-2 : 829.00.
11. Грушевицкая, Т. Г. Культурология [Текст] : учеб. пособие / Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. - М. : Альфа-М : ИНФРА-М, 2015. - 444 с. - ISBN 978-5-98281-256-8. - ISBN 978-5-16-004915-1 : 465-80.
12. Дианова, В. М. История культурологии : учебник / В. М. Дианова, Ю. Н. Солонин. - 4-е изд. ; пер. и доп. - М. : Юрайт, 2018. - 471 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-08532-7 : 869.00.
13. Егоров, Б. Ф. От Хомякова до Лотмана. История русской литературы и культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Б. Ф. Егоров. - 2-е изд. - М. : Юрайт, 2018. - 272 с. - (Бакалавр и специалист). - ISBN 978-5-534-07230-3 : 669.00.
14. Иконникова, С. Н. Культурология [Электронный ресурс] : учебник : в 2 ч. Ч. 2 : Историческая и практическая культурология / С. Н. Иконникова ; под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. - 2-е изд. ; испр. и доп. - М. : Юрайт, 2018. - 292 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-08065-0 : 709.00.
15. Иконникова, С. Н. Теория культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие : в 2 ч. Ч. 1 / С. Н. Иконникова ; под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. - 2-е изд. ; испр. и доп. - М. : Юрайт, 2018. - 264 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-08060-5 : 649.00.
16. Иконникова, С. Н. Теория культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие : в 2 ч. Ч. 2 / С. Н. Иконникова ; под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. - 2-е изд. ; испр. и доп. - М. : Юрайт, 2018. - 252 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-08062-9 : 629.00.
17. Капкан, М. В. Культура повседневности [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М. В. Капкан. - М. : Юрайт, 2018. - 108 с. - (Авторский учебник). - ISBN 978-5-534-08422-1 : 229.00.
18. Касьянов, В. В. История культуры [Электронный ресурс] : учебник / В. В. Касьянов. - 3-е изд. ; испр. и доп. - М. : Юрайт, 2018. - 436 с. - (Университеты России). - ISBN 978-5-534-07267-9 : 1009.00.
19. Касьянов, В. В. История культуры [Электронный ресурс] : учебник / В. В. Касьянов. - 3-е изд. ; испр. и доп. - М. : Юрайт, 2018. - 436 с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-07516-8 : 1009.00.
20. Кефели, И. Ф. Культурология [Электронный ресурс] : учеб. пособие / И. Ф. Кефели ; под ред. И. Ф. Кефели. - 2-е изд. ; испр. и доп. - М. : Юрайт, 2018. - 165 с. - (Университеты России). - ISBN 978-5-534-06542-8 : 449.00.
21. Культурология [Текст] : учеб. для вузов / С.-Петерб. гос. ун-т ; под ред. Ю. Н. Солониной. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Юрайт, 2015. - 566 с. - (Бакалавр. Углубленный

- курс). - Кн. доступна в электрон. библ. системе biblio-online.ru. - ISBN 978-5-9916-3241-6 : 799-.
22. Культурология. История мировой культуры : учеб. для вузов / под ред. А. Н. Марковой. - 2-е изд., стер. - М. : Юнити, 2014. - 575, [1] с., [12] л. ил. : ил. - (Cogito ergo sum). - Библиогр.: с. 576. - ISBN 978-5-238-01377-0 : 800-.
 23. Купцова, И. А. Культура русской провинции. Вторая половина XIX - начало XXI века [Электронный ресурс] : учебник / И. А. Купцова. - 2-е изд. ; испр. и доп. - М. : Юрайт, 2018. - 266 с. - (Бакалавр. Академический курс. Модуль.). - ISBN 978-5-534-08052-0 : 659.00.
 24. Мамонтов, А. С. Культурология : учебник для академического бакалавриата [Электронный ресурс] : учебник / А. С. Мамонтов ; под ред. А. С. Мамонтова. - 2-е изд. ; испр. и доп. - М. : Юрайт, 2018. - 307 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-08998-1 : 739.00.
 25. Мартынов, А. И. Культурогенез [Электронный ресурс] : учебник / А. И. Мартынов. - 2-е изд. ; испр. и доп. - М. : Юрайт, 2018. - 297 с. - (Авторский учебник). - ISBN 978-5-534-09543-2 : 719.00.
 26. Оганов, А. А. Теория искусства [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. А. Оганов, И. Г. Хангельдиева. - Москва : МГИК, 2011. - 257 с. - Базовая коллекция ЭБС "БиблиоРоссика". - Культура и искусство.
 27. Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература [Электронный ресурс] : учеб. пособие / под науч. ред. Т. С. Паниотовой ; [авт. кол.: Т. С. Паниотова, Г. Р. Тараева, Н. И. Стопченко, А. В. Кузнецова] . - М. : Лань : Планета музыки, 2016. - 448 с. - ISBN 978-5-8114-1989-0.
 28. Отюцкий, Г. П. Социальная антропология [Электронный ресурс] : учебник и практикум / Г. П. Отюцкий ; Г. Н. Кузьменко . - М. : Юрайт, 2015. - 423 с. - ISBN 978-5-9916-5031-1 : 560.00.
 29. Пондопуло, Г. К. Культура образца. Формирование культурных парадигм Востока и Запада. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Г. К. Пондопуло ; Пондопуло Г.К. - Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова (Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова), 2014. - ISBN 978-5-87149-144-7.
 30. Розин, В. М. Культурология [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. М. Розин. - 3-е изд. ; испр. и доп. - М. : Юрайт, 2018. - 410 с. - (Авторский учебник). - ISBN 978-5-534-05510-8 : 959.00.
 31. Солонин, Ю. Н. Культурология [Электронный ресурс] : учеб. для вузов / Ю. Н. Солонин. - 3-е изд. ; испр. и доп. - М. : Юрайт, 2016. - 566 с. - ISBN 978-5-9916-3241-6 : 560.00.
 32. Солонин, Ю. Н. Культурология [Электронный ресурс] : учебник / Ю. Н. Солонин ; под ред. Ю. Н. Солонина . - 3-е изд. ; испр. и доп. - М. : Юрайт, 2018. - 503 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-06409-4 : 1149.00.
 33. Строгоцкий, В. М. Основы культурологии [Электронный ресурс] : учебник / В. М. Строгоцкий. - 2-е изд. ; испр. и доп. - М. : Юрайт, 2018. - 179 с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-09105-2 : 479.00.
 34. Трофимова, Р. П. История культурологии в России [Электронный ресурс] : учебник / Р. П. Трофимова. - М. : Юрайт, 2019. - 460 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-06837-5 : 1059.00.
- б) дополнительная литература:**
1. Аронов, А.А. История русской культуры: Узловые вопросы (IX – XX вв.). М., 1999.
 2. Гуревич, П. С. Культурология : учеб. для студентов вузов / П. С. Гуревич. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Гардарики : Лит.-пед. агенство "Кафедра-М ", 1999. - 278 с. - (Disciplinae). - ISBN 5-8059-0012-2 : 31-20- ; 39 -.

3. История культуры [Электронный ресурс] : [учеб. пособие]. Т. 1 : Первобытная культура. - Древнейшие цивилизации. - Античный мир. - Средневековье. - М. : ОГИЗ Госполитиздат, 1941. - 840 с. - б.ц.
4. Каган, М. С. Проблемы теории культуры. Избранные труды [Электронный ресурс] / М. С. Каган. - М. : Юрайт, 2018. - 253 с. - (Антология мысли). - ISBN 978-5-534-06179-6 : 629.00.
5. Казанцева, С.А. Культурология: Учеб. пособие / Акад. экономики и права. - М., 1993. – 93 с.
6. Культура как пространство становления личности [Электронный ресурс] : сб. ст. молодых ученых Моск. гос. ин-та культуры / науч. ред.: В. А. Тихонова, Е. В. Мареева, А. А. Жаркова ; отв. за вып. С. А. Касаткина. - М. : МГИК, 2017. - 160 с. - ISBN 978-5-94778-262-2 : б. ц.
7. Культура в контексте гуманитарного знания. [В 2 т.] : материалы междунар. науч. конф. к 40-летию каф. теории культуры, этики и эстетики Моск. гос. ун-та культуры и искусств (27 мар. 2007 г.). Т. 1 / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; [науч. ред.: И.В. Малыгина, И.П. Леонтьева, Е.Г. Николаева]. - М. : МГУКИ, 2007. - 160 с. - ISBN 5-94778-162-X : 145-.
8. Культурология [Текст]: учебник / С.-Петерб. гос. ун-т культуры и искусства; под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. - М.: Проспект, 2013. - 527 с.
9. Культурология : учебник / под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана. - М. : Высш. образование, 2007. - 566 с.
10. Наука как перспективное направление деятельности молодежи. : сб. ст. молодых ученых по материалам науч.-практ. конф. (Москва, 11 нояб. 2009 г.) / Моск. гос. ун-т культуры и искусств [редкол.: Л. С. Жаркова и др.; ред. Г. В. Макарова]. - М. : МГУКИ, 2009. - 128 с. - ISBN 5-94778-097-6 : 120-.
11. "Семиосфера" Ю. М. Лотмана: рецепции в современном социально-гуманитарном знании [Текст] : материалы междунар. науч. конф., посвящ. 90-летию со дня рождения Ю. М. Лотмана (Москва, 20 апр. 2012 г.) : в 3 т. Т. 1 / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [науч. ред.: И. В. Малыгина, Е. В. Дзякович, И. П. Леонтьева]. - М. : МГУКИ, 2013. - 191 с. - ISBN 978-5-94778-319-3 : 100- ; 150-.
12. "Семиосфера" Ю. М. Лотмана: рецепции в современном социально-гуманитарном знании [Текст] : материалы междунар. науч. конф., посвящ. 90-летию со дня рождения Ю. М. Лотмана (Москва, 20 апр. 2012 г.) : в 3 т. Т. 2 / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [науч. ред.: И. В. Малыгина, Е. В. Дзякович, И. П. Леонтьева]. - М. : МГУКИ, 2013. - 177 с. - ISBN 978-5-94778-319-3 : 100- ; 150-.
13. "Семиосфера" Ю. М. Лотмана: рецепции в современном социально-гуманитарном знании [Текст] : материалы междунар. науч. конф., посвящ. 90-летию со дня рождения Ю. М. Лотмана (Москва, 20 апр. 2012 г.) : в 3 т. Т. 3 / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [науч. ред.: И. В. Малыгина, Е. В. Дзякович, И. П. Леонтьева]. - М. : МГУКИ, 2013. - 200 с. - ISBN 978-5-94778-319-3 : 100- ; 150-.
14. Флиер, А. Я. Культурология для культурологов : учеб.пособие для высш. школы / А. Я. Флиер. - М. : Акад. проект, 2000. - 458, [1] с. - (Gaudeamus). - Библиогр.: с.449-455. - ISBN 5-8291-0083-5 : 60-.
15. Флиер, А. Я. Некультурные функции культуры [Текст] : [учеб. пособие] / А. Я. Флиер ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2008. - 271, [1] с. - (Studia humanitatis). - Прил.: с. 255-272. - ISBN 978-5-94778-175-5 : 130-; 100-.
16. Флиер, А. Я. Тезаурус основных понятий культурологии : учеб. пособие / А. Я. Флиер, М. А. Полетаева ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2008. - 284 с. - (Studia humanitatis). - Библиогр.: с. 273-281. - ISBN 5-94778-170-0 : 76,60, 200-.

Электронный ресурс: Юрайт <https://biblio-online.ru/>

в) **Интернет-ресурсы, профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

1. справочно-правовая система «Консультант плюс» <http://www.consultant.ru/>
2. Научная электронная библиотека <http://elibrary.ru>

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Учебным планом для студентов предусмотрена самостоятельная работа, необходимая для углубления и расширения их теоретических знаний, формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу, развития познавательных способностей и активности студентов, формирования самостоятельного мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации.

Формы самостоятельной работы студентов, выполняемые в рамках данного курса:

1. индивидуальное занятия (домашние занятия) – важный элемент в работе студента по расширению и закреплению знаний;
2. конспектирование лекций;
3. получение консультаций для разъяснения по вопросам изучаемой дисциплины;
4. самостоятельная подготовка студентами докладов к семинарским занятиям;
5. подготовка к занятиям, проводимым с использованием инновационных технологий преподавания;
6. анализ деловых ситуаций, решение задач и упражнений по образцу, вариативных задач и упражнений;
7. чтение и составление плана текста литературы по изучаемому вопросу (учебника, первоисточника, дополнительной литературы);
8. работа со словарями и справочниками;
9. ознакомление с нормативными документами;
10. просмотр видеозаписей по дисциплине;
11. посещение Интернет-сайтов, посвященных вопросам изучаемой дисциплины.

Организация самостоятельной работы включает в себя следующие этапы:

1. составление плана самостоятельной работы студента по дисциплине;
2. разработка и выдача заданий для самостоятельной работы;
3. организация консультаций по выполнению заданий (устный инструктаж, письменная инструкция);
4. контроль за ходом выполнения и результатов самостоятельной работы студента.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется через различные формы контроля и обучения:

- консультации (установочные, тематические), в ходе которых студенты должны осмысливать полученную информацию, а преподаватель определить степень понимания темы и оказать необходимую помощь;
- следящий контроль осуществляется на лекциях, семинарских, практических занятиях. Он проводится в форме собеседования, устных ответов студентов, контрольных работ, тестов, организации дискуссий и диспутов, фронтальных опросов. Преподаватель фронтально просматривает наличие письменных работ, упражнений, задач, конспектов;
- текущий контроль осуществляется в ходе проверки и анализа отдельных видов самостоятельных работ, выполненных во внеаудиторное время;
- итоговый контроль осуществляется через систему зачетов и экзаменов, предусмотренных учебным планом.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

Обучающимся по ОПОП обеспечен доступ к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении

образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (www.mgik.org); ход образовательного процесса по дисциплине фиксируется посредством электронной информационно-образовательной среды института (www.mgik.org); обеспечено формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института (www.mgik.org).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Операционные системы:

- Windows 7 Professional

Пакет офисных программ:

- Microsoft Office 2016 Word
- Microsoft Office 2016 PowerPoint

Антивирусные программы:

- Kaspersky Endpoint Security

Другое ПО:

- Mozilla Firefox

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются электронно-библиотечные системы:

Электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>

Электронно-библиотечная система «Руcont» <https://rucont.ru/>

Электронная библиотека «Юрайт»

<https://biblio-online.ru/>

Научная электронная библиотека: <https://elibrary.ru/>

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация учебной дисциплины осуществляется с использованием материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам:

- аудитории, оборудованные мультимедийными средствами обучения;
- аудитории для проведения групповой работы, дискуссий;
- аудитории для проведения тренингов;
- комплект оборудования для проведения деловых игр (доски, планшеты, ватман, фломастеры и др.).

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ПрОПОП ВО по направлению 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки (профиль подготовки «Артпедагогика»)

Составитель: доктор педагогических наук, доктор культурологии, профессор А.А.Аронов

Документ одобрен на заседании кафедры культурологии ФГКП МГИК __от

__21.05.2019__ года, протокол №__10__

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель учебно-
методического совета факультета

Государственной культурной
политики

Ипполитов С.С.



«28» мая 2019 года

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.В.26 ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ

Направление подготовки:	50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
Профиль подготовки:	Артпедагогика
Квалификация выпускника:	Бакалавр

Форма обучения: *очная*

Химки, 2019 г.

Проверяемые компетенции: ОПК-1, ПК-2

ОПК-1 - способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте;

ПК-2-способность организовывать творческую и (или) исследовательскую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность

Оценочные средства включают: сообщения, доклад, зачет

Примерные задания:**1. Подготовка сообщения**

Тема	Дата	Форма работы	Самостоятельная работа в часах
Структура и функции культуры.		Сообщение	3 час.
Морфология культуры: основные структурные элементы.		Сообщение	3 час.

Цель: контроль усвоения материала по теме, развитие способности грамотно высказываться, используя научный стиль.

Организуется как занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися. Подготовка к коллоквиуму: изучение материала по теме коллоквиума, продумывание возможных вопросов со стороны преподавателя и ответов на них.

Критерии оценивания	Баллы
1. Адекватность, убедительность: - хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций.	4
2. Эмоциональность: - умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему.	3
3. Характеристика сообщения: - грамотность и логичность изложения материала.	3
Максимальный балл: 10	

2. Подготовка доклада

Раздел программы	Форма работы	Самостоятельная работа в часах
Технология социального взаимодействия. Надбиологическая программа действия человека.	Доклад	3 час.

Цель выполнения задания: задание ориентировано на совершенствование умений самостоятельно работать с психолого-педагогической литературой в области воспитания, с полученным фактическим материалом; на развитие педагогического мышления, индивидуально-творческого стиля деятельности, формирование навыков исследовательской деятельности, развитие профессиональных качеств речи будущего специалиста

Требования к оформлению доклада

Доклад - расширенное устное сообщение (10-15 мин.), на основе совокупности ранее опубликованных исследовательских, научных и опытно-экспериментальных работ, имеющих большое значение для теории науки и практического применения, представляет собой

обобщённое изложение результатов проведённых исследований, экспериментов и разработок, известных широкому кругу специалистов в отрасли научных знаний.

Работать над докладом рекомендуется в следующей последовательности:

- глубоко изучить рекомендованную литературу по данному вопросу;
- критически оценивать привлекаемую для доклада научную литературу, подумать над правильностью и доказательностью выдвигаемых автором тех или иных положений;
- хорошо продумать и составить подробный план доклада;
- сопоставить рассматриваемые в изученных работах положения, факты, выделить в них общее и особенное, обобщить изученный материал в соответствии с намеченным планом доклада;
- тщательно продумать правильность изложенного в докладе того или иного положения, систематизировать аргументы в его защиту или против неправильных суждений;
- сделать необходимые ссылки на использованную в докладе психолого-педагогическую литературу, другие источники;
- подготовить необходимые к работе иллюстрации, умело использовать личные наблюдения, педагогический опыт и эксперименты.

Критерии рейтинговой оценки доклада:

Критерии оценивания	Баллы
1. Убедительность: - хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций.	4
2. Эмоциональность: - умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему.	3
3. Характеристика сообщения: - грамотность и логичность изложения материала.	3
Максимальный балл: 10	

3. Зачет

Состоит из двух вопросов, предложенных из списка ниже:

1. Культура: основные подходы и определения.
2. Проблема единства культуры и многообразия культур.
3. Постмодернизм в культурологии.
4. Предмет и особенности культурологии.
5. Структура современного культурологического знания.
6. Социальные функции культурологии.
7. Становление и развитие культурологического знания.
8. Многообразие современных культурологических концепций.
9. Концепция локальных культур Н.Я.Данилевского.
10. Культурологическая концепция О.Шпенглера.
11. Концепция локальных цивилизаций А.Тойнби.
12. Теория культурной социодинамики П.А.Сорокина.
13. Концепция культуры З.Фрейда.
14. Человек как биологическое, социальное и культурное существо.
15. Этнос и культура в концепции Л.Н.Гумилёва.
16. Концепция П.А.Флоренского: христианство и культура.
17. Понятие культуры: многообразие подходов к определению.
18. Цивилизация и культура: соотношение понятий.
19. Содержание и структура культуры.
20. Закономерности развития культуры.
21. Социальные функции культуры.

22. Основные исторические типы культуры.
23. Элитарная и массовая культура.
24. Народная культура и ее основные элементы.
25. Христианство и его влияние на европейскую культуру.
26. «Восток» как социокультурное и культурно-экономическое понятие: единство и многообразие.
27. Запад и Восток: исторический диалог культур.
28. Материальная культура общества.
29. Духовная культура общества.
30. Культура и право. Правовая культура общества и личности.

Критерии рейтинговой оценки на зачете:

Критерии оценивания	Баллы
1. Убедительность: - хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций.	10
2. Эмоциональность: - умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему.	10
3. Характеристика изложения материала: - грамотность и логичность изложения материала.	10
Максимальный балл: 30	

Составитель: доктор педагогических наук, доктор культурологии, профессор
А.А.Аронов

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель учебно-
методического совета факультета

Государственной культурной
политики

Ипполитов С.С.

«28» мая 2019 года

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.В.26 ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ

Направление подготовки:

50.03.01 Искусства и
гуманитарные науки

Профиль подготовки:

Артпедагогика

Квалификация

Бакалавр

выпускника:

Форма обучения: *очная*

Химки, 2019 г.

Введение

Самостоятельная работа по дисциплине ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ является важнейшей частью образовательного процесса, дидактическим средством развития готовности будущих бакалавров к профессиональной деятельности, средством приобретения навыков и компетенций, соответствующих ФГОС ВО.

Все виды самостоятельной работы определены учебными программами дисциплин, согласно трудоемкости, определенной учебным планом.

Программой подготовки бакалавров предусмотрены:

- самостоятельная работа студентов (СРС) по дисциплинам учебного плана, которая организуется преподавателем, обеспечивающим дисциплину в аудиторное время;
- СРС, выполняемая без непосредственного участия преподавателя, но по его заданию в специально отведённое время (внеаудиторное).

Важным элементом самостоятельной работы является развитие навыков самоконтроля освоения компетенций, которыми он должен владеть.

Цель и задачи организации самостоятельной работы

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Задачами самостоятельной работы студентов являются:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий на семинарах, на практических занятиях, при написании контрольных и курсовых и работ позволит обеспечить эффективную подготовку выпускной квалификационной работ.

Обязательная самостоятельная работа обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и качественном уровне представленных докладов, выполненных контрольных работ, тестовых заданий и других форм текущего контроля. Баллы, полученные студентом по результатам аудиторной работы, формируют рейтинговую оценку текущей успеваемости студента по дисциплине.

Контролируемая самостоятельная работа направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие аналитических навыков по проблематике дисциплины. Подведение итогов и контроль за результатом таких форм самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем. Баллы, полученные по этим видам работы, формируют оценку по контролируемой самостоятельной работе и учитываются при итоговой аттестации по дисциплине.

Тесная взаимосвязь разных видов самостоятельной работы предусматривает дифференциацию и эффективность результатов её выполнения и зависит от организации,

содержания, логики образовательного процесса (межпредметных связей, перспективных знаний и др.):

- аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях, под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию;
- внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Аудиторная самостоятельная работа – учебная ситуация, при которой студент вынужден непосредственно и активно действовать. Основная задача преподавателя – обучение студента способам самостоятельной работы с материалом, поиску нужного материала, умению перерабатывать и интерпретировать его.

Основными видами самостоятельной работы студентов с участием преподавателей являются:

- текущие консультации;
- коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин: (в часы консультаций, предусмотренных учебным планом);
- выполнение курсовых работ (проектов) в рамках дисциплин (руководство, консультирование и защита курсовых работ (в часы, предусмотренные учебным планом);
- выполнение учебно-исследовательской работы (руководство, консультирование и защита УИРС);
- прохождение и оформление результатов практик (руководство и оценка уровня сформированности профессиональных умений и навыков);
- выполнение выпускной квалификационной работы (руководство, консультирование и защита выпускных квалификационных работ) и др.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов (без участия преподавателя) – это усвоение содержания образования и формирование профессиональных компетенций во внеаудиторное время по темам или разделам тем, определённым рабочей программой учебной дисциплины для самостоятельного изучения.

- формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- написание рефератов;
- подготовка к семинарам и лабораторным работам, их оформление;
- составление аннотированного списка статей из соответствующих журналов по отраслям знаний (педагогических, психологических, методических и др.);
- подготовка рецензий на статью, пособие;
- выполнение микроисследований;
- подготовка практических разработок;
- компьютерный текущий самоконтроль и контроль успеваемости на базе электронных обучающих и аттестующих тестов.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ»

Формы самостоятельной работы:

<i>№ п/п</i>	<i>Темы дисциплины</i>	<i>Форма самостоятельной работы</i>	<i>Трудоем кость в часах</i>
------------------	----------------------------	-------------------------------------	--------------------------------------

1.	Культура как предмет теоретического познания.	Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы.	5
2.	Анализ определении культуры. Общее теоретическое содержание понятия «культура».	Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы.	5
3.	Культурные универсалии.	Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы.	7
4.	Структура и функции культуры.	Работа с учебно-методической и научной литературой. Поиск информации в Интернете по заданной теме. Подготовка сообщения.	3
5.	Категории и основные понятия теории культуры.	Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы.	3
6.	Типология культуры.	Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы.	3
7.	Морфология культуры: основные структурные элементы.	Работа с учебно-методической и научной литературой. Поиск информации в Интернете по заданной теме. Подготовка сообщения.	3
8.	Культура как совокупность элементов природы, переработанных людьми в своих интересах.	Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы.	3
9.	Технология социального взаимодействия. Надбиологическая программа действия человека.	Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы. Подготовка доклада	3
10	Типы культурных норм. Личность как продукт и исполнитель культурных норм.	Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы.	3

Организация СРС

Методика организации самостоятельной работы студентов зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объёма часов на её изучение, вида заданий для самостоятельной работы, индивидуальных качеств обучающегося и условий образовательной деятельности.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

- **подготовительный** (определение целей, составление программы, подготовка методического обеспечения, подготовка оборудования);

- **основной** (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);

• **заключительный** (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Подведение итогов и оценка результатов контролируемой самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем. Контактные часы с преподавателем могут быть организованы в виде:

- тестового контроля (преподаватель лишь фиксирует отметку, которую выставляет программа);
- консультация преподавателя, фиксированная в графике по кафедре.

Контроль выполнения самостоятельной работы

Результаты самостоятельной работы оцениваются и учитываются в ходе текущей, промежуточной аттестации студента по изучаемой дисциплине.

Форма оценки результатов работы по изучаемой дисциплине может быть различна (по усмотрению преподавателя).

№ п/п	Темы дисциплины	Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
1.	Культура как предмет теоретического познания.	Проверка конспектов основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы
2.	Анализ определении культуры. Общее теоретическое содержание понятия «культура».	Проверка конспектов основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы
3.	Культурные универсалии.	Проверка конспектов основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы
4.	Структура и функции культуры.	Сообщение
5.	Категории и основные понятия теории культуры.	Проверка конспектов основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы
6.	Типология культуры.	Проверка конспектов основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы
7.	Морфология культуры: основные структурные элементы.	Сообщение
8.	Культура как совокупность элементов природы, переработанных людьми в своих интересах.	Проверка конспектов основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы
9.	Технология социального взаимодействия. Надбиологическая	Доклад

	программа действия человека.	
10.	Типы культурных норм. Личность как продукт и исполнитель культурных норм.	Проверка конспектов основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы

Методические рекомендации для студентов по отдельным формам самостоятельной работы

Система вузовского обучения подразумевает большую долю (до 75% времени на освоение учебной дисциплины) самостоятельности студентов в планировании и организации своей деятельности.

Работа с учебной литературой

При работе с учебной литературой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги.

Правильный подбор учебной литературы рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература указана в методических разработках по данному курсу.

Изучая материал по выбранной литературе, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выкладки и вычисления (в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода).

Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь. Полезно составлять опорные конспекты. При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем.

Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались.

Опыт показывает, что многим студентам помогает составление листа опорных сигналов, содержащего важнейшие и наиболее часто употребляемые понятия. Такой лист помогает запомнить основные положения лекции, а также может служить постоянным справочником для студента.

Различают два вида чтения: первичное и вторичное.

Первичное - это внимательное, неторопливое чтение, при котором можно остановиться на трудных местах. После него не должно остаться ни одного непонятного слова. Содержание не всегда может быть понятно после первичного чтения.

Задача *вторичного* чтения - полное усвоение смысла целого (по счету это чтение может быть и не вторым, а третьим или четвертым).

Правила самостоятельной работы с литературой

Как уже отмечалось, самостоятельная работа с учебниками и книгами (а также самостоятельное теоретическое исследование проблем, обозначенных преподавателем на лекциях) – это важнейшее условие формирования у себя научного способа познания.

Выделяют **четыре основные установки в чтении научного текста**:

1. информационно-поисковый (задача – найти, выделить искомую информацию)
2. усваивающая (усилия читателя направлены на то, чтобы как можно полнее осознать и запомнить как сами сведения излагаемые автором, так и всю логику его рассуждений)

3. аналитико-критическая (читатель стремится критически осмыслить материал, проанализировав его, определив свое отношение к нему)
4. творческая (создает у читателя готовность в том или ином виде – как отправной пункт для своих рассуждений, как образ для действия по аналогии и т.п. – использовать суждения автора, ход его мыслей, результат наблюдения, разработанную методику, дополнить их, подвергнуть новой проверке).

С наличием различных установок обращения к научному тексту связано существование и нескольких **видов чтения**:

1. библиографическое – просматривание карточек каталога, рекомендательных списков, сводных списков журналов и статей за год и т.п.;
2. просмотровое – используется для поиска материалов, содержащих нужную информацию, обычно к нему прибегают сразу после работы со списками литературы и каталогами, в результате такого просмотра читатель устанавливает, какие из источников будут использованы в дальнейшей работе;
3. ознакомительное – подразумевает сплошное, достаточно подробное прочтение отобранных статей, глав, отдельных страниц, цель – познакомиться с характером информации, узнать, какие вопросы вынесены автором на рассмотрение, провести сортировку материала;
4. изучающее – предполагает доскональное освоение материала; в ходе такого чтения проявляется доверие читателя к автору, готовность принять изложенную информацию, реализуется установка на предельно полное понимание материала;
5. аналитико-критическое и творческое чтение – два вида чтения близкие между собой тем, что участвуют в решении исследовательских задач. Первый из них предполагает направленный критический анализ, как самой информации, так и способов ее получения и подачи автором; второе – поиск тех суждений, фактов, по которым или в связи с которыми, читатель считает нужным высказать собственные мысли.

Из всех рассмотренных видов чтения основным для студентов является изучающее – именно оно позволяет в работе с учебной литературой накапливать знания в различных областях. Вот почему именно этот вид чтения в рамках учебной деятельности должен быть освоен в первую очередь. Кроме того, при овладении данным видом чтения формируются основные приемы, повышающие эффективность работы с научным текстом.

Основные виды систематизированной записи прочитанного:

1. **Аннотирование** – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;
2. **Планирование** – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;
3. **Тезирование** – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;
4. **Цитирование** – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;
5. **Конспектирование** – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

Методические рекомендации по составлению конспекта:

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;

2. Выделите главное, составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

Консультации

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при решении практических задач у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.

Правила написания научных текстов (рефератов, эссе, докладов и др. работ):

- Важно разобраться сначала, какова истинная цель научного текста - это поможет студенту разумно распределить свои силы и время.
- Важно разобраться, кто будет «читателем» Вашей работы.
- Писать серьезные работы следует тогда, когда есть о чем писать и когда есть настроение поделиться своими рассуждениями.
- Как создать у себя подходящее творческое настроение для работы над научным текстом (как найти «вдохновение»)?

Во-первых, должна быть идея, а для этого нужно научиться либо относиться к разным явлениям и фактам несколько критически (своя идея – как иная точка зрения), либо научиться увлекаться какими-то известными идеями, которые нуждаются в доработке (идея – как оптимистическая позиция и направленность на дальнейшее совершенствование уже известного).

Во-вторых, важно уметь отвлекаться от окружающей суеты (многие талантливые люди просто «пропадают» в этой суете), для чего важно уметь выделять важнейшие приоритеты в своей учебно-исследовательской деятельности.

В-третьих, научиться организовывать свое время, ведь, как известно, свободное (от всяких глупостей) время – важнейшее условие настоящего творчества, для него наконец-то появляется время. Иногда именно на организацию такого времени уходит немалая часть сил и талантов.

Писать следует ясно и понятно, основные положения формулировать четко и недвусмысленно (чтобы и самому понятно было), а также стремясь структурировать свой текст. Каждый раз надо представлять, что ваш текст будет кто-то читать и ему захочется сориентироваться в нем, быстро находить ответы на интересующие вопросы (заодно представьте себя на месте такого человека).

Объем текста и различные оформительские требования во многом зависят от принятых в учебном заведении порядков.

ДОКЛАД

Цель доклада зависит от целей обобщения материала, который будет содержаться в докладе.

Из цели доклада можно выделить несколько основных задач, которые будут сформированы исходя из полного и разностороннего раскрытия темы в докладе. Обычно выделяют от трех до шести-семи основных задач. Решение этих задач (освещение вопросов, которые включаются в эту тему) может быть решено в строгой последовательности, однако в некоторых случаях возможны варианты последовательности таких задач.

Для доклада необходимо четко представлять, что есть предмет и объект доклада. Объект доклада – рассматриваемое явление или физический объект. Предмет доклада – исследуемое отношение, которое связано с данным объектом. Понимание объекта и предмета доклада необходимо для разностороннего раскрытия темы и исключения смешения материала с материалом, касающемся других объектов и предметов, которые не связаны с основной темой, или не важны для раскрытия данной темы.

После уяснения цели и задач доклада необходимо сформировать план. Этот план определяет основные разделы доклада (пункты) в зависимости от поставленных задач.

Материал для доклада необходимо подбирать, обращая особое внимание на следующие его характеристики:

- отношение к теме исследования;
- компетентность автора материала;
- конкретизация и подробность;
- новизна;
- научность и объективность;
- значение для исследования.

Источник материала: периодические издания, научная литература, материала научных конференций, Интернет- ресурсы. При выборе, например, периодического издания для поиска материала необходимо учитывать общую направленность такого издания, целевую аудиторию. При использовании Интернет- источников важно иметь в виду, что в них материал может быть ошибочным или неполным, так как глобальная сеть доступна для большого количества пользователей и их квалификация также может различаться. При подборе литературных источников важен год издания, основные цели такого издания. Целевая аудитория и цели книга обычно находятся в введении.

При изложении материала нужно плавно переходить от одного вопроса к следующему, желательно обобщать материал каждого пункта (раздела) доклада используя такие слова, как «таким образом», «итак», «необходимо подчеркнуть» и т.п. Такие обобщения гарантируют правильное и полное восприятие материала аудиторией.

Если в материале используются цитаты или определения других авторов, то необходимо ссылаться на таких авторов.

В конце доклада, должен быть краткий вывод, который показывает, насколько цель доклада была выполнена. В выводе (заключении) должны быть отражены все задачи и степень их выполнения.

Подготовка к экзаменам и зачетам

Изучение многих общепрофессиональных и специальных дисциплин завершается экзаменом. Подготовка к экзамену способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых, в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Готовясь к экзамену, студент ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания. На экзамене студент демонстрирует то, что он приобрел в процессе обучения по конкретной учебной дисциплине.

Экзаменационная сессия - это серия экзаменов, установленных учебным планом. Между экзаменами интервал 3-4 дня.

В эти 3-4 дня нужно систематизировать уже имеющиеся знания. На консультации перед экзаменом студентов познакомят с основными требованиями, ответят на возникшие у них вопросы. Поэтому посещение консультаций обязательно.

Требования к организации подготовки к экзаменам те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго.

Во-первых, очень важно соблюдение режима дня; сон не менее 8 часов в сутки, занятия заканчиваются не позднее, чем за 2-3 часа до сна. Оптимальное время занятий - утренние и дневные часы.

Во-вторых, наличие хороших собственных конспектов лекций. Даже в том случае, если была пропущена какая-либо лекция, необходимо во время ее восстановить, обдумать, снять возникшие вопросы для того, чтобы запоминание материала было осознанным.

В-третьих, при подготовке к экзаменам у студента должен быть хороший учебник или конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра. Здесь можно эффективно использовать листы опорных сигналов.

Вначале следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом листы опорных сигналов.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Правила подготовки к зачетам и экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам (или вопросам, обсуждаемым на семинарах), эта работа может занять много времени, но все остальное – это уже технические детали (главное – это ориентировка в материале).

- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.

- Готовить «шпаргалки» полезно, но на экзамене лучше ими не пользоваться. Главный смысл подготовки «шпаргалок» – это систематизация и оптимизация знаний по данному предмету, что само по себе прекрасно – это очень сложная и важная для студента работа, более сложная и важная, чем простое поглощение массы учебной информации.

- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательные аргументированные точки зрения.

Оценка самостоятельной работы

Рейтинговая система обучения предполагает многобалльное оценивание студентов, возможность объективно отразить в баллах расширение диапазона оценивания индивидуальных способностей студентов, их усилий, потраченных на выполнение того или иного вида самостоятельной работы. Существует большой простор для создания блока дифференцированных индивидуальных заданий, каждое из которых имеет свою «цену». Правильно организованная рейтинговая технология обучения позволяет с самого начала уйти от пятибалльной системы оценивания и прийти к ней лишь при подведении итогов, когда заработанные студентами баллы переводятся в привычные оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно). Кроме того, в систему рейтинговой оценки включаются дополнительные поощрительные баллы за оригинальность, новизну подходов к выполнению заданий для самостоятельной работы или разрешению научных проблем. У студента имеется возможность повысить учебный рейтинг путем участия во внеучебной работе (участие в олимпиадах, конференциях; выполнение индивидуальных творческих заданий, рефератов; участие в работе научного кружка и т.д.). При этом студенты, не спешащие сдавать работу вовремя, могут получить и отрицательные баллы. Вместе с тем, поощряется более быстрое прохождение программы отдельными студентами. Например, если

обучающийся готов сдавать зачет или писать самостоятельную работу раньше группы, можно добавить ему дополнительные баллы.

Рейтинговая система – это регулярное отслеживание качества усвоения знаний и умений в учебном процессе, выполнения планового объема самостоятельной работы. Ведение многобалльной системы оценки позволяет, с одной стороны, отразить в балльном диапазоне индивидуальные особенности студентов, а с другой – объективно оценить в баллах усилия студентов, затраченные на выполнение отдельных видов работ. Так каждый вид учебной деятельности приобретает свою «цену». Получается, что «стоимость» работы, выполненной студентом безупречно, является количественной мерой качества его обученности по той совокупности изученного им учебного материала, которая была необходима для успешного выполнения задания.

«Отлично» - выставляется бакалавру, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания учебной программы дисциплины и умение уверенно применять их для анализа историко-педагогических событий.

«Хорошо» - выставляется бакалавру, показавшему полные знания учебной программы дисциплины, умение применять их для анализа историко-педагогических событий и допустившему в ответе некоторые неточности.

«Удовлетворительно» - выставляется бакалавру, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, при этом он владеет основными разделами учебной программы, необходимыми для дальнейшего обучения.

«Неудовлетворительно» - выставляется бакалавру, ответ которого содержит существенные пробелы в знании основного содержания учебной программы дисциплины.

Учет работы студентов в ходе семестра будет оцениваться на основе следующих критериев:

Работа студента оценивается, исходя из 100 баллов при форме контроля зачет.

Работа по дисциплине состоит из двух частей: работа в течение семестра и ответ на зачете.

В течение семестра студент может набрать как минимум 40 баллов. Если баллы не набраны по уважительной причине (болезнь, например), то ему деканатом предоставляется право набрать баллы за дополнительные виды работ (рефераты, тесты и т.д.)

В течение семестра студент оценивается по следующим позициям:

- Посещение занятий – (не более 36 баллов за семестр)
- Рубежный контроль - 15 баллов
- Реферат – 10 баллов
- Работа на занятии- 5 баллов
- Оценка ответа на зачете/экзамене - 10 - 30 баллов

Перевод итоговой оценки из 100- балльной шкалы в 5-балльную осуществляется по следующей таблице:

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
85-100	70-84	55-69	Менее 55

При использовании рейтинговой системы:

- основной акцент делается на организацию активных видов учебной деятельности, активность студентов выходит на творческое осмысление предложенных задач;
- во взаимоотношениях преподавателя со студентами есть сотрудничество и сотворчество, существует психологическая и практическая готовность преподавателя к факту индивидуального своеобразия «Я-концепции» каждого студента;
- предполагается разнообразие стимулирующих, эмоционально-регулирующих, направляющих и организующих приемов вмешательства (при необходимости) преподавателя в самостоятельную работу студентов;

- преподаватель выступает в роли педагога-менеджера и режиссера обучения, готового предложить студентам минимально необходимый комплект средств обучения, а не только передает учебную информацию; обучаемый выступает в качестве субъекта деятельности наряду с преподавателем, а развитие его индивидуальности выступает как одна из главных образовательных целей;
- учебная информация используется как средство организации учебной деятельности, а не как цель обучения.

Рейтинговая система обучения обеспечивает наибольшую информационную, процессуальную и творческую продуктивность самостоятельной познавательной деятельности студентов при условии ее реализации через технологии личностно-ориентированного обучения (проблемные, диалоговые, дискуссионные, эвристические, игровые и другие образовательные технологии).

Большинство студентов положительно относятся к такой системе отслеживания результатов их подготовки, отмечая, что рейтинговая система обучения способствует равномерному распределению их сил в течение семестра, улучшает усвоение учебной информации, обеспечивает систематическую работу без «авралов» во время сессии. Большое количество разнообразных заданий, предлагаемых для самостоятельной проработки, и разные шкалы их оценивания позволяют студенту следить за своими успехами, и при желании у него всегда имеется возможность улучшить свой рейтинг (за счет выполнения дополнительных видов самостоятельной работы), не дожидаясь экзамена. Организация процесса обучения в рамках рейтинговой системы обучения с использованием разнообразных видов самостоятельной работы позволяет получить более высокие результаты в обучении студентов по сравнению с традиционной вузовской системой обучения.

Использование рейтинговой системы позволяет добиться более ритмичной работы студента в течение семестра, а так же активизирует познавательную деятельность студентов путем стимулирования их творческой активности. Весьма эффективно использование тестов непосредственно в процессе обучения, при самостоятельной работе студентов. В этом случае студент сам проверяет свои знания. Не ответив сразу на тестовое задание, студент получает подсказку, разъясняющую логику задания и выполняет его второй раз.

Следует отметить и все шире проникающие в учебный процесс автоматизированные обучающие и обучающе-контролирующие системы, которые позволяют студенту самостоятельно изучать ту или иную дисциплину и одновременно контролировать уровень усвоения материала.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ПрОПОП ВО по направлению 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки (профиль подготовки «Артпедагогика»)

Составитель: доктор педагогических наук, доктор культурологии, профессор А.А.Аронов

Документ одобрен на заседании кафедры культурологии ФГКП МГИК __от
__21.05.2019__ года, протокол № __10__

